

El personalismo fílmico de John Ford: una antropología de la relacionalidad.

DOI: 10.69105/BYCS.2026.14.1.2

El libro está configurado como el primer tomo de un extenso y actual estudio sobre la obra de John Ford -el más laureado cineasta en Estados Unidos-.

Es la plasmación de la tesis doctoral en Filosofía del autor, dentro de la escuela forjada y alentada en la Universidad Católica de Valencia que indaga en la reflexión sobre la antropología subyacente en la filmografía, desde la perspectiva del personalismo integral. Esta escuela mantiene esta línea de investigación con numerosas tesis doctorales actuales.

El personalismo aporta una perspectiva antropológica con suficiente consideración para la fundamentación de la bioética. La centralidad de la persona y el respeto digno que merece, la solidaridad en la comunidad, la libertad individual capaz de responder de sus propios actos, etc., son algunas de sus notas. Bienvenido por tanto este buen libro. Trabajar la fundamentación de la Bioética desde filosofías que defienden la dignidad ontológica de cada persona siempre hay que celebrarlo, porque es un buen reto. Y indudablemente también caben otras líneas antropológicas.

Ciertamente, la «narrativa» está abriendo fascinantes campos a la reflexión antropológica, y a las ciencias de salud, como la Medicina^[1], tanto en los ámbitos formativos como sobre todo los asistenciales. Las narraciones de enfermedades, la teoría de la Dignidad de Chochinov, la narrativa y neuroética de JJ Fins, la longitudinalidad asistencial de la atención primaria, etc., son nutridas por la estética y la narrativa entre pacientes y médicos que amplían el escueto dato tecnológico, en el verdadera «arte de la Medicina». De ahí que en nuestra revista hemos tenido desde los inicios, una especial atención a mostrar la relación entre las narrativas fílmicas y el conocimiento antropológico, fruto de la misma vocación de las ciencias de la salud. Fuimos pioneros en unir Bioética y cine.

Se da la circunstancia histórica de que el maestro John Ford es contemporáneo del surgimiento de las ideas fundantes del personalismo: centralidad y dignidad de cada persona, comunitarismo, personas en relación como nota realista, igualdad entre mujeres y hombres con diferencias en la identidad, etc.

El personalismo fílmico de John Ford: una antropología de la

relacionalidad. Julen Carreño ha investigado con un anclaje en el personalismo integral, y con una metodología que propone como la más abierta: explorar y conocer primero la obra cinematográfica, que posteriormente le ha convocado hacia las categorías personalistas. Ha seleccionado 10 obras de Ford: 2 de cine silente y 8 de sonoro.

La dimensión del sacrificio por el bien común; la comunidad político-social donde construir las actitudes wojtylianas de solidaridad, diálogo y oposición; la colectividad que sirve para dar significado a lo individual. Y destaca sobremanera, la relacionalidad, el Tú-Yo interpersonal que el autor descubre en la forma que Ford hace sus películas. Muchas de ellas proceden de la literatura, pero Carreño encuentra modificaciones que Ford introduce en sus películas y que plasman, según el autor, las categorías personalistas. Desde esta perspectiva, la construcción de parajes o de la misma vida castrense en las películas de western, son nominados por el autor como «entornos familiares» donde desarrollan su vida los personajes, incluyendo las esposas de los soldados que contribuyen también con su potente personalidad a la tarea del bien común. Ford valora la «persona», señala sin solapamientos las identidades femeninas y masculinas, construye el aspecto relacional, trata a la mujer con una considerable profundidad dotándola de papel esencial en su narración, etc.

El texto ha sido muy cuidado en la expresión con la finalidad de ayudar al lector ajeno al personalismo. Esta propuesta podría ser definida como la estética del personalismo integral.

Se advierte en una de las últimas escenas de «Centauros del desierto»(John Ford 1956) el encuentro paroxístico entre dos personas, que el espectador lleva esperando todo el filme. El tío Ethan, que quiere liberar a su sobrina de su vida cautiva desde niña con los indios comanches. Y Debbie, quien no desea ni reconocer ni volver con su tío blanco. Ethan sujeta a su sobrina y la eleva sobre su propia altura, tal como hizo en una de las escenas iniciales de la película, siendo ella niña. Ethan, rencoroso, vengativo, solitario, sin vínculos personales, recurre-quizá inconscientemente- a una posibilidad de recuerdo infantil en su sobrina, que les conecte de nuevo entre ellos y con su familia. Ella, en breves instantes, rescata de su memoria el vínculo y se funde en un abrazo con su tío dejándose ser acogida y reconocida. El gesto corporal y sensorial moviliza la emoción en Debbie, le trae el recuerdo y le abre a reconocer a su tío, su cariño hacía ella y que es bueno volver con él. De igual modo, el tío que ha mostrado rechazo beligerante al modo de vida indio de su sobrina, muestra ternura en ese gesto, que se prolonga en el abrazo con que la recoge finalmente. Es bueno encontrarse y aceptarse. Son los únicos familiares que se quedan el uno al otro.

El personalismo fílmico de John Ford: una antropología de la
*“la persona es un ser digno en sí mismo, pero necesita entregarse a los demás para
relacionalidad.
lograr su perfección, es dinámico y activo, capaz de transformar el mundo y de alcanzar
la verdad, es espiritual y corporal, poseedor de una libertad que le permite
autodeterminarse y decidir en parte no sólo su futuro sino su modo de ser, está
enraizado en el mundo de la afectividad y es portador y está destinado a un fin
trascendente”[2].*

[1]Cocho-Meléndez AM, *La narrativa, razones de conveniencia en la formación de una
bioética integral. Bioética y ciencias de la salud. [internet] 2025 Julio-Diciembre; Vol 13
(2) DOI: 10.69105/BYCS.2025.13.2.1*

[2]Burgos, Juan Manuel. “Antropología: un manual para la existencia” Ediciones Palabra. 2003

“El personalismo fílmico de John Ford: una antropología de la relacionalidad”

Julen Carreño Aguado

Editorial Tirant Lo Blanch. Colección Plural. Valencia. 2025. ISBN Papel: 9788410817708. ISBN
Ebook: 9788410817715